

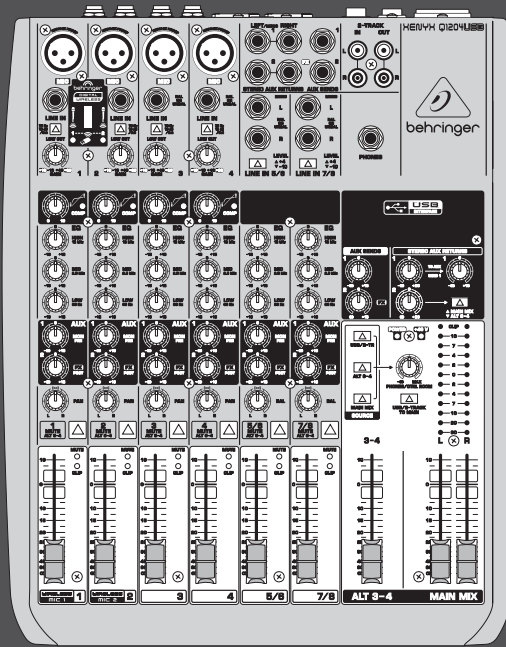
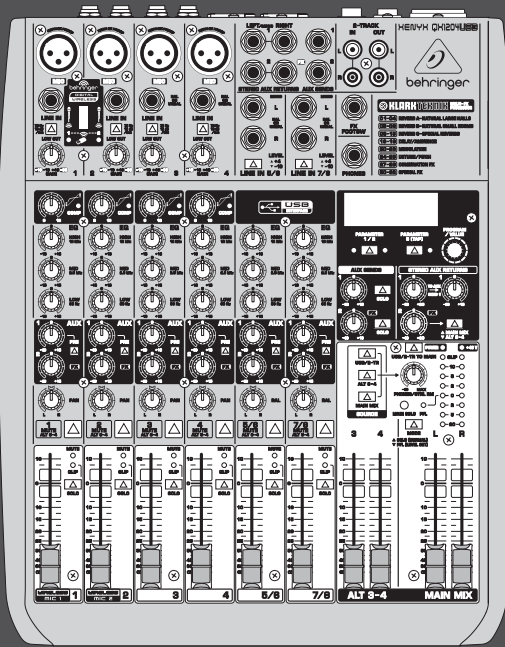
EN

ES

FR

DE

PT



Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



XENYX

QX1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, KLARK TEKNIK Multi-FX Processor, Wireless Option and USB/Audio Interface

Q1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, Wireless Option and USB/Audio Interface

EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



EN

ES

XENYX QX1204USB/Q1204USB Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

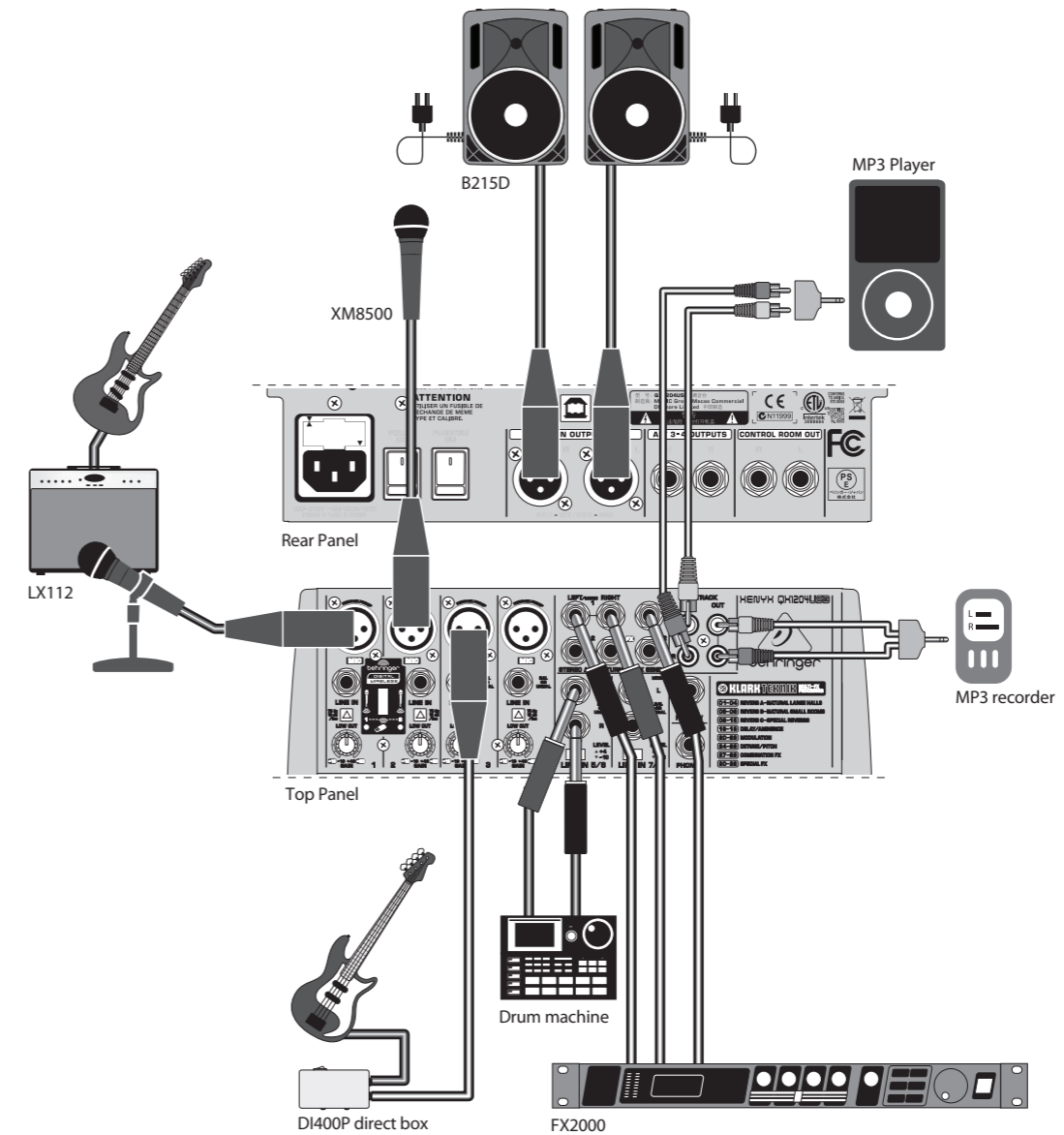
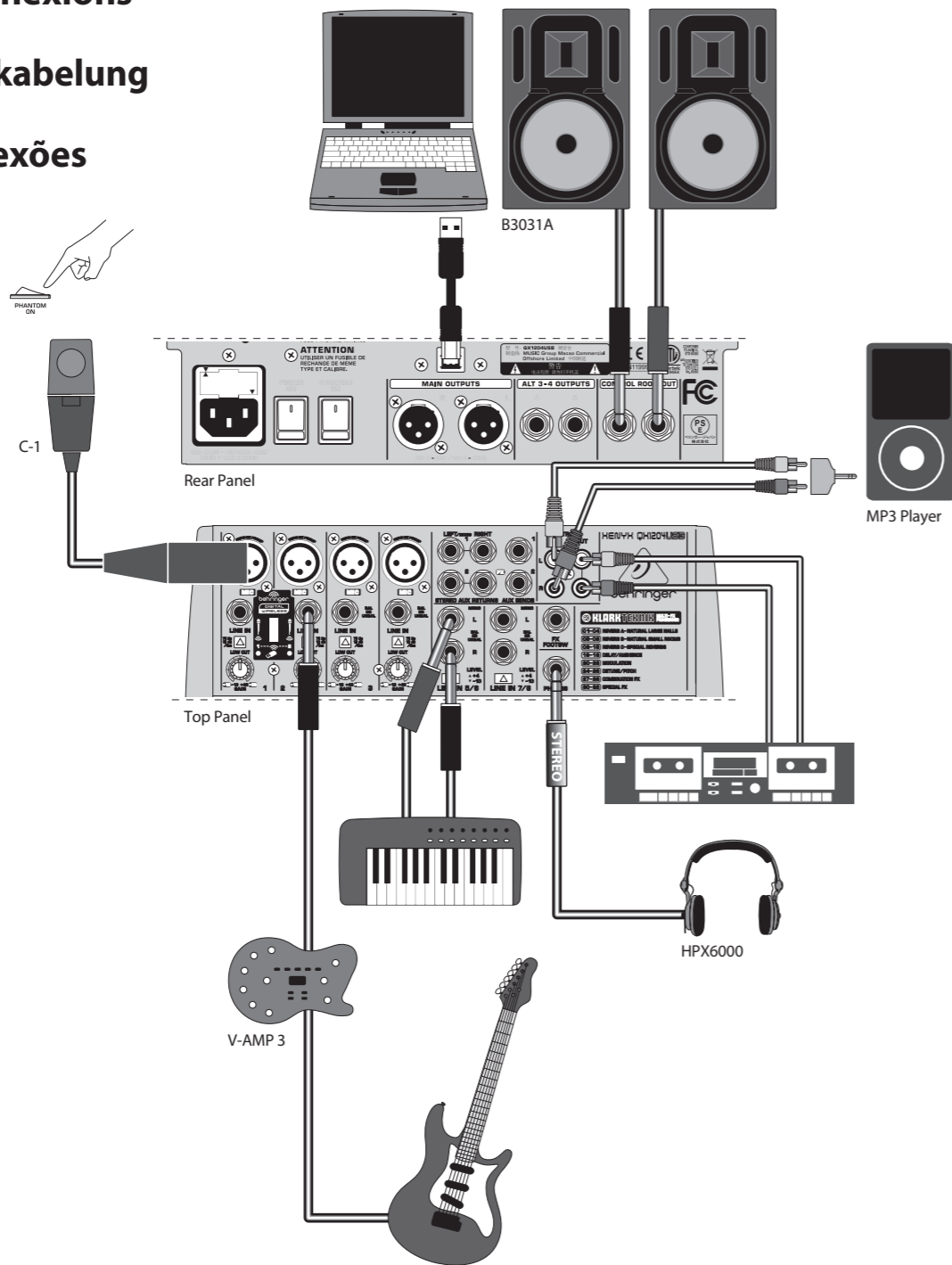
FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

*Project studio
Estudio de grabación
Project studio
Projektstudio
Estúdio de projecto*

*Band or small church with effects
Banda o iglesia pequeña con efectos
Groupe ou petite église avec effets
Band oder kleine Kirche mit Effekten
Banda ou pequena igreja com efeitos*



XENYX QX1204USB/Q1204USB Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

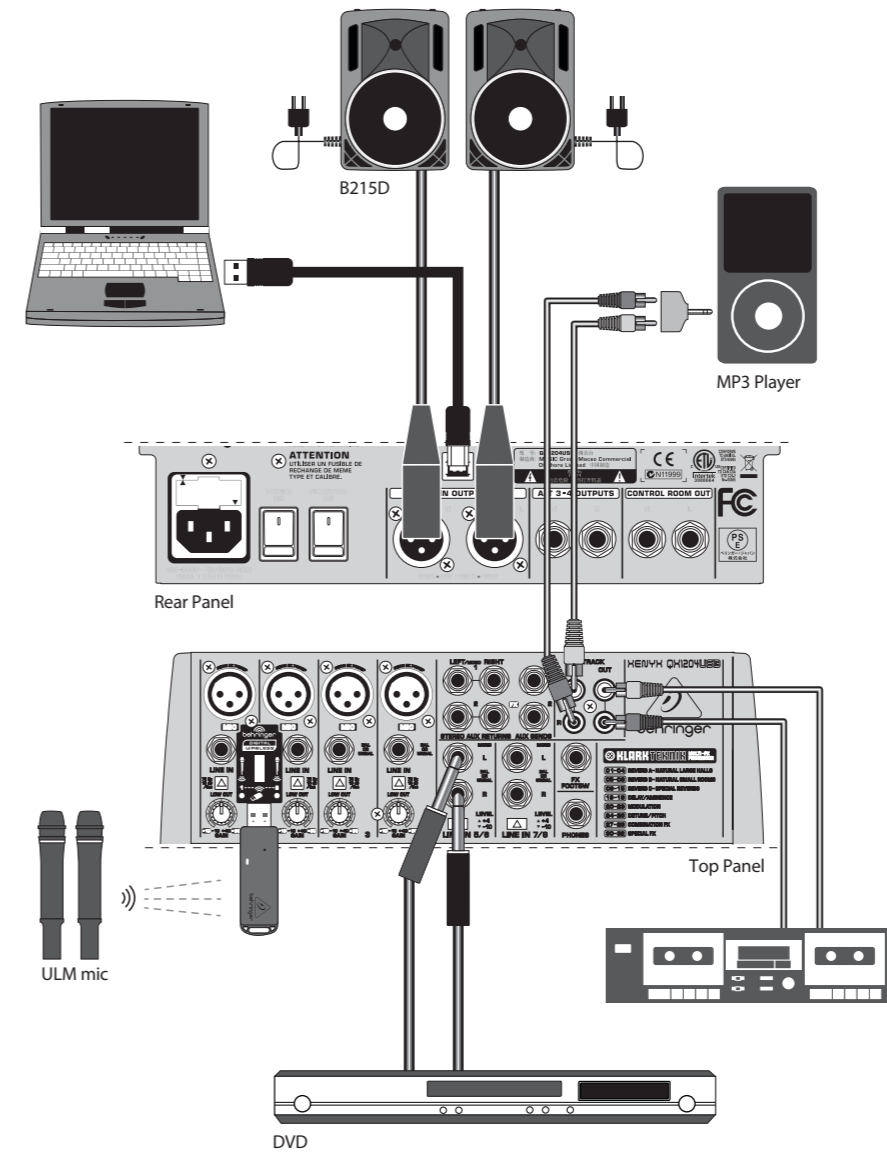
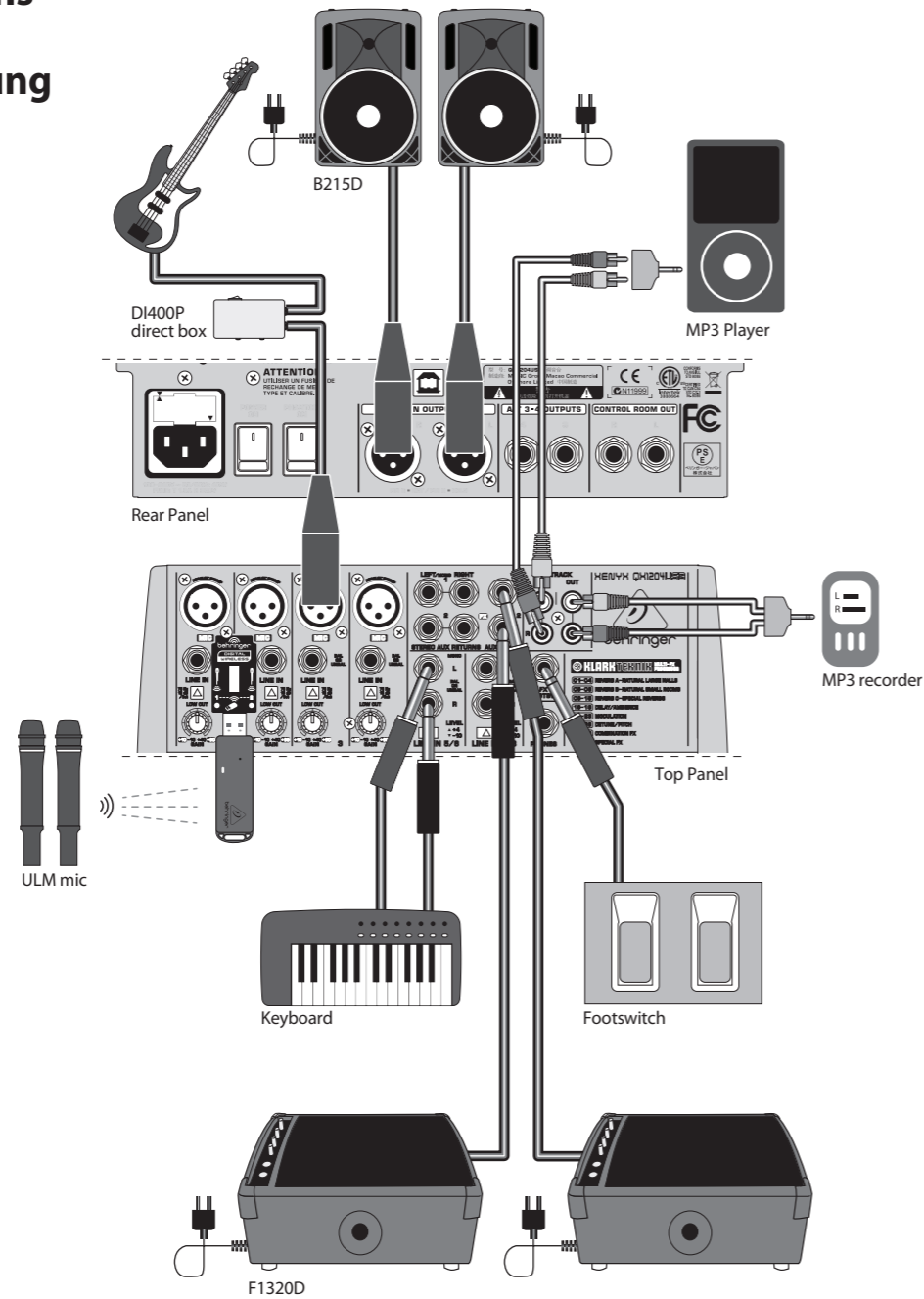
FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

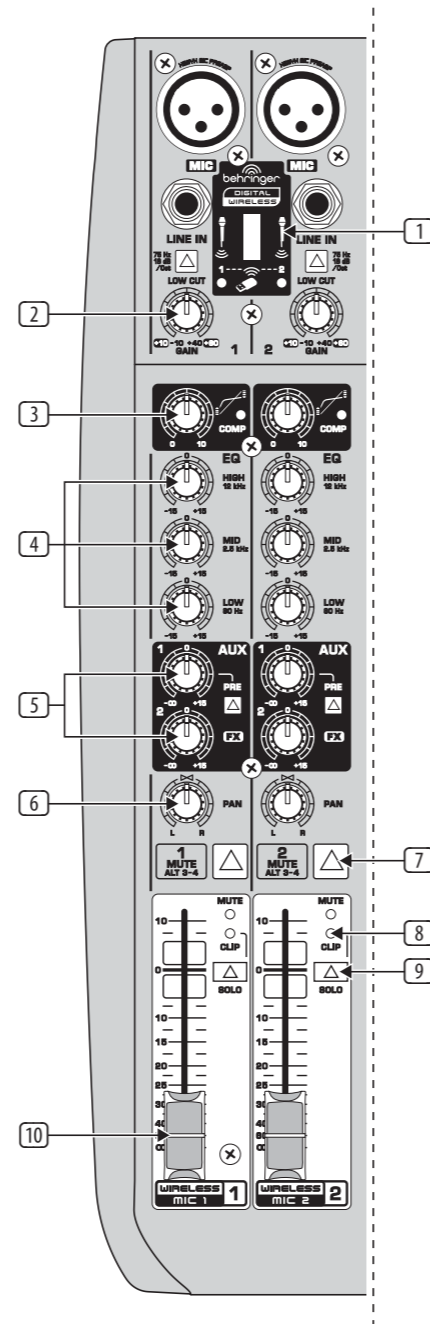
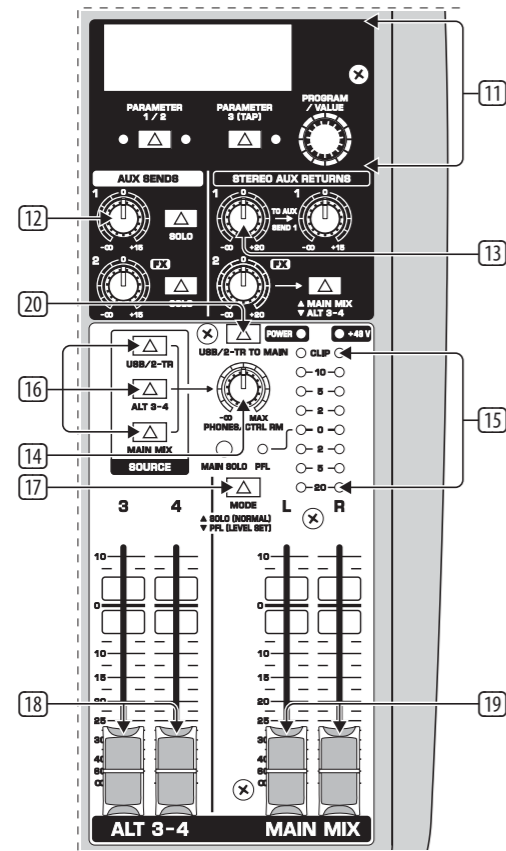
PT Passo 1: Conexões

*Band or small church with stage monitors
Banda o iglesia pequeña con monitores de escenario
Groupe ou petite église avec retours sur scène
Band oder kleine Kirche mit Bühnenmonitoren
Groupe ou petite église avec retours sur scène*

*Business/multimedia presentation
Presentación de negocio/multimedia
Présentation commerciale/multimédia
Business/Multimedia-Präsentation
Apresentação empresarial/multimédia*



XENYX QX1204USB/Q1204USB Controls



EN Step 2: Controls

- 1 **USB** wireless input accepts a USB receiver for use with BEHRINGER ULM wireless microphones.
- 2 **GAIN** knob adjusts the sensitivity of the MIC and/or LINE inputs.
- 3 **COMP** knob adjusts the amount of compression effect on the channel.
- 4 **EQ** knobs adjust the high, mid and low frequencies of the channel.
- 5 **AUX** knobs adjust how much of the channel's signal is sent to the AUX SEND jacks. Pressing the PRE button on the QX1204USB sends the AUX 1 signal pre-fader. AUX 1 is always sent pre-fader on the Q1204USB.
- 6 **PAN/BAL** knob positions the channel in the stereo field.
- 7 **MUTE** button removes the channel from the MAIN MIX and sends it to the ALT 3-4 bus.
- 8 **CLIP** LED lights when the channel signal begins to overload.
- 9 **SOLO** (QX1204USB) button sends the channel to the main VU meters for gain setting.
- 10 **CHANNEL FADER** adjusts the channel volume.
- 11 **MULTI-FX PROCESSOR** (QX1204USB) adds a selected sound effect to any channels whose FX knob is turned up. See Multi-FX Processor section for details.
- 12 **AUX SENDS** adjust the amount of signal sent to a monitor speaker or effects processor via the AUX SEND jacks.
- 13 **AUX RETURNS** adjust the amount of signal returning from an effects processor that is included in the main mix.
- 14 **PHONES/CTRL RM** knob adjusts the headphone or monitor speaker volume.
- 15 **VU METER** displays the MAIN OUTPUT signal level.
- 16 **SOURCE** buttons route the USB/2-TR, ALT 3-4 or MAIN MIX to the PHONES and CONTROL ROOM jacks.
- 17 **MODE** (QX1204USB) button determines whether the channels' SOLO button operates as 'Solo in Place' (button out) or 'Pre-Fader Listen' (button in). PFL is preferred for gain setting purposes.
- 18 **ALT 3-4** fader(s) adjust(s) the output of the ALT 3-4 jacks.
- 19 **MAIN MIX** faders adjust the overall output of the mixer.
- 20 **USB/2-TR TO MAIN** button routes the USB and 2-TRACK signals to the MAIN MIX.

XENYX QX1204USB/Q1204USB Controles

ES Paso 2: Controles

- 1 La entrada inalámbrica **USB** acepta un receptor USB para su uso con micrófonos inalámbricos BEHRINGER ULM.
- 2 **GAIN**, este control ajusta la sensibilidad de las entradas MIC y/o LINE.
- 3 **COMP**, este control ajusta la cantidad de efecto de compresión en el canal.
- 4 **EQ**, estos botones controlan las frecuencias alta, media y baja del canal.
- 5 **AUX**, este control ajusta qué parte de la señal se envía los jacks AUX SEND. Al pulsar el botón PRE en el QX1204USB se envía la señal AUX 1 pre-fader. AUX 1 se envía siempre pre-fader en el Q1204USB.
- 6 **PAN/BAL**, este control sitúa el canal en el campo estéreo.
- 7 **MUTE**, este botón retira el canal de MAIN MIX y lo envía al bus ALT 3-4.
- 8 **CLIP**, estos LED se iluminan cuando la señal del canal comienza a sobrecargarse.
- 9 **SOLO** (QX1204USB), este botón envía el canal a los medidores de volumen principales para ajustar la ganancia.
- 10 **CHANNEL FADER** ajusta el volumen del canal.
- 11 **MULTI-FX PROCESSOR** (QX1204USB) añade un efecto de sonido seleccionado a cualquier canal en los que esté activado el control FX. Consulte la información detallada en la sección Procesador de multiefectos.
- 12 **AUX SENDS** ajusta la cantidad de señal que se envía hasta un altavoz de monitoreo o procesador de efectos a través de los jacks AUX SEND.
- 13 **AUX RETURNS**, ajusta la cantidad de señal que retorna desde un procesador de efectos incluido en la mezcla principal.
- 14 **PHONES/CTRL RM**, este control ajusta el volumen de los auriculares o controla el volumen del altavoz.
- 15 **VU METER** muestra el nivel de la señal MAIN OUTPUT.
- 16 **SOURCE**, estos botones enrutan USB/2-TR, ALT 3-4 o MAIN MIX hasta los jacks PHONES y CONTROL ROOM.
- 17 **MODE** (QX1204USB), este botón determina si el botón SOLO funciona como 'Solo in Place' (botón sin pulsar) o 'Pre-Fader Listen' (botón pulsado). Es preferible la escucha pre-fader para ajustar la ganancia.
- 18 **ALT 3-4**, estos faders ajustan las salidas de los jacks ALT 3-4.
- 19 **MAIN MIX**, estos faders ajustan la salida general de la mesa de mezclas.
- 20 El botón **USB/2-TR TO MAIN** dirige las señales USB y 2-TRACK a MAIN MIX.

FR Etape 2 : Réglages

- 1 L'entrée sans fil **USB** accepte un récepteur USB pour l'utilisation des micros sans fil BEHRINGER ULM.
- 2 Le potentiomètre **GAIN** règle la sensibilité des entrées MIC et/ou LINE.
- 3 Le potentiomètre **COMP** règle l'effet de compression sur le canal.
- 4 Les potentiomètres **EQ** règlent les fréquences aiguës, médiums et graves du canal.
- 5 Les potentiomètres **AUX** règlent le volume du signal du canal envoyé aux jacks AUX SEND. Appuyez sur le potentiomètre PRE du QX1204USB pour envoyer le pré-fader du signal AUX 1. Sur le Q1204USB, AUX 1 correspond toujours au pré-fader envoyé.
- 6 Le potentiomètre **PAN/BAL** détermine la position du canal dans le champ stéréo.
- 7 Le potentiomètre **MUTE** supprime le canal de MAIN MIX et l'envoie au bus ALT 3-4.
- 8 Les LED **CLIP** s'allument lorsqu'une surcharge apparaît dans le signal du canal.
- 9 La touche **SOLO** (QX1204USB) permet d'envoyer le signal du canal aux VU-mètres principaux pour le réglage du gain.
- 10 Le **FADER DE CANAL** permet de régler le volume du canal.
- 11 Le **PROCESSEUR MULTI-EFFET** (QX1204USB) ajoute l'effet sonore sélectionné aux canaux dont le potentiomètre FX est activé. Reportez-vous à la section Processeur multi-effet pour en savoir plus.
- 12 **AUX SENDS** règle le volume du signal envoyé à un haut-parleur de retour ou à un processeur d'effet via les jacks AUX SEND.
- 13 **AUX RETURNS** règle le volume du signal revenant d'un processeur d'effets inclus dans le bus général Main Mix.
- 14 Le potentiomètre **PHONES/CTRL RM** règle le volume du casque ou du haut-parleur de retour.
- 15 Le **VU-METRE** affiche le niveau du signal de la SORTIE MAIN.
- 16 Les potentiomètres **SOURCE** acheminent les signaux USB/2-TRACK, ALT 3-4 ou MAIN MIX vers les jacks PHONES et CONTROL ROOM.
- 17 La touche **MODE** (QX1204USB) permet de choisir si la touche SOLO des canaux doit fonctionner comme SOLO ou comme PFL (« Pre-Fader Listen », touche enfoncée). Sélectionnez PFL pour régler le gain.
- 18 Les faders **ALT 3-4** règlent la sortie des jacks ALT 3-4.
- 19 Les faders **MAIN MIX** règlent la sortie globale de la console.
- 20 La touche **USB/2-TR TO MAIN** affecte les signaux USB et 2-TRACK au mixage général MAIN MIX.

XENYX QX1204USB/Q1204USB Regler

DE Schritt 2: Regler

- 1 **USB**-Drahtloseingang akzeptiert einen USB-Empfänger zur Nutzung von BEHRINGER ULM-Drahtlosmikrofonen.
- 2 **GAIN**-Regler stellt die Empfindlichkeit des MIC- und/oder LINE-Eingangs ein.
- 3 **COMP**-Regler stellt die Stärke des Kompressionseffekts im Kanal ein.
- 4 **EQ**-Regler stellen die hohen, mittleren und tiefen Frequenzen des Kanals ein.
- 5 **AUX**-Regler stellen ein, wieviel des Kanalsignals auf die AUX SEND-Buchsen geleitet wird. Durch Drücken der PRE-Taste beim QX1204USB wird das AUX 1-Signal vor dem Fader abgegriffen. Beim Q1204USB wird AUX 1 immer vor dem Fader abgegriffen.
- 6 **PAN/BAL**-Regler positioniert den Kanal im Stereofeld.
- 7 **MUTE**-Taste entfernt den Kanal aus dem Main Mix und leitet ihn auf den ALT 3-4 Bus.
- 8 **CLIP**-LED leuchtet auf, wenn das Kanalsignal zu stark ist.
- 9 **SOLO**-Taste (nur QX1204USB) leitet den Kanal auf die Main VU-Meter zum Einstellen der Signalstärke.
- 10 **CHANNEL FADER** zur Einstellung der Kanallautstärke.
- 11 **MULTI-FX PROCESSOR** (nur QX1204USB) fügt allen Kanälen, deren FX-Regler aufgedreht ist, einen ausgewählten Effekt hinzu. Details siehe Multi-Effektprozessor.
- 12 **AUX SENDS** stellt ein, mit welcher Stärke ein Signal über die AUX SEND-Anschlüsse auf eine Monitorbox oder einen Effektprozessor geleitet wird.
- 13 **AUX RETURNS** stellt ein, mit welcher Stärke ein Signal von einem Effektprozessor in den Main Mix integriert wird.
- 14 **PHONES/CTRL RM**-Regler stellt die Lautstärke der Kopfhörer bzw. Monitorboxen ein.
- 15 **VU METER** zeigt die Signalstärke des MAIN OUTPUT an.
- 16 **SOURCE**-Tasten leiten das USB/2-TR-, das ALT 3-4-Signal oder den MAIN MIX auf die PHONES- und CONTROL ROOM-Buchsen.
- 17 **MODE**-Taste (nur QX1204USB) bestimmt, ob die SOLO-Taste des Kanals als „Solo in Place“ (Taste nicht eingedrückt) oder als „Pre-Fader Listen“ (Taste eingedrückt) arbeitet. Zum Einstellen der Signalstärke wird PFL bevorzugt.
- 18 **ALT 3-4**-Fader stellt/stellen die Signalstärke der ALT 3-4-Ausgangsanschlüsse ein.
- 19 **MAIN MIX**-Fader stellen den Summenausgangspegel des Mischpults ein.
- 20 **USB/2-TR TO MAIN**-Taste leitet das USB- und 2-TRACK-Signal zum MAIN MIX.

PT Passo 2: Controles

- 1 A entrada de **USB** sem fio aceita um receptor de USB a ser usado com microfones sem fio BEHRINGER ULM.
- 2 O botão **GAIN** ajusta a sensibilidade das entradas MIC e/ou LINE.
- 3 O botão **COMP** ajusta a quantidade do efeito de compressão no canal.
- 4 Os botões **EQ** ajustam as frequências altas, médias e baixas do canal.
- 5 Os botões **AUX** ajustam a quantidade de sinal do canal enviada para as fichas AUX SEND. Ao premir o botão PRE no QX1204USB, é enviado o pré-fader do sinal AUX 1. O AUX 1 é sempre enviado como pré-fader no Q1204USB.
- 6 O botão **PAN/BAL** posiciona o canal no campo estéreo.
- 7 O botão **MUTE** remove o canal do MAIN MIX e envia-o para o bus ALT 3-4.
- 8 O LED **CLIP** acende-se quando o sinal do canal começa a sobrecarregar.
- 9 O botão **SOLO** (QX1204USB) envia o canal para os medidores de VU principais para a definição de ganho.
- 10 O **CHANNEL FADER** ajusta o volume do canal.
- 11 O **MULTI-FX PROCESSOR** (Processador Multi-Efeitos) (apenas QX1204USB) adiciona um efeito de som seleccionado aos canais em que o botão de efeitos tenha sido activado. Consulte a secção Processador Multi-Efeitos para obter mais informações.
- 12 **AUX SENDS** ajusta a quantidade de sinal enviada para um altifalante de monitor ou processador de efeitos através das fichas AUX SEND.
- 13 **AUX RETURNS** ajusta a quantidade de retorno de sinal de um processador de efeitos incluído no main mix.
- 14 O botão **PHONES/CTRL RM** ajusta o volume dos auscultadores ou dos altifalantes do monitor.
- 15 O **VU METER** (MEDIDOR DE VU) apresenta o nível do sinal MAIN OUTPUT.
- 16 Os botões **SOURCE** encaminham as USB/2-TR, ALT 3-4 ou MAIN MIX para as fichas PHONES e CONTROL ROOM.
- 17 O botão **MODE** (QX1204USB) determina se o botão SOLO dos canais funciona como "Solo activado" (botão desligado) ou "Audição de pré-fader" (botão ligado). A audição de pré-fader (PFL) é recomendada para fins de definição de ganho.
- 18 O(s) fader(s) **ALT 3-4** ajustam a saída das fichas ALT 3-4.
- 19 Os faders **MAIN MIX** ajustam a saída geral do misturador.
- 20 O botão **USB/2-TR TO MAIN** direciona os sinais do USB e 2-TRACK ao MAIN MIX.

XENYX QX1204USB/Q1204USB Getting started

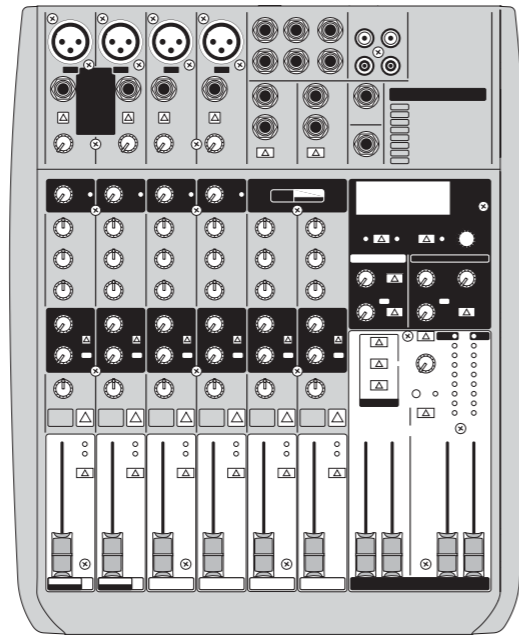
EN Step 3: Getting started

ES Paso 3: Puesta en marcha

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

DE Schritt 3: Erste Schritte

PT Passo 3: Primeiros Passos



1 EN Make sure the power to all devices is turned off! Connect all the appropriate power, audio and USB cables to the mixer.

ES Asegúrese de que la alimentación de todos los dispositivos esté apagada! Conecte todos los cables de alimentación, audio y USB adecuados a la mesa de mezclas.

FR Vérifiez que tous les appareils sont hors tension. Branchez les câbles d'alimentation, audio et USB appropriés à la console.

DE Achten Sie darauf, dass alle Geräte ausgeschaltet sind! Schließen Sie alle benötigten Stromversorgungs-, Audio- und USB-Kabel am Mischpult an.

PT Certifique-se de que a alimentação de todos os dispositivos está desligada! Ligue ao misturador todos os cabos de alimentação, áudio e USB adequados.

2 EN Set all controls as shown above (EQ and PAN/BAL centered, all others down/off).

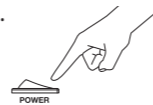
ES Establezca todos los controles tal y como se indica más arriba (EQ y PAN/BAL centrados, el resto abajo/apagados).

FR Réglez toutes les commandes comme sur la figure (EQ et PAN/BAL au centre, toutes les autres éteintes/en butée gauche).

DE Stellen Sie alle Bedienelemente wie oben gezeigt ein (EQ und PAN/BAL in die Mitte, alle anderen nach unten/aus).

PT Defina todos os comandos conforme indicado acima (EQ e PAN/BAL centrados, todos os outros para baixo/desligados).

3 EN Turn the mixer on.
ES Encienda la mesa de mezclas.



FR Mettez la console en marche.

DE Schalten Sie das Mischpult ein.

PT Ligue o misturador.

4 EN Set the GAIN for each channel. See the Gain Setting section for details.

ES Establezca GAIN para cada canal. Consulte los detalles en la sección Ajuste de la ganancia.

FR Réglez le GAIN de chaque canal. Reportez-vous à la section Réglage du gain pour en savoir plus.

DE Stellen Sie GAIN für jeden Kanal ein. Details finden Sie im Kapitel „Einstellen des Kanalpegels“.

PT Defina o GAIN (GANHO) para cada canal. Consulte a secção Definição de Ganho para obter mais informações.

5 EN With the MAIN MIX faders and PHONES/CTRL RM knob all the way down, turn your power amp or powered speakers on.

ES Con los faders MAIN MIX y el control PHONES/ CTRL RM situados hacia abajo por completo, encienda su amplificador de potencia o altavoces con alimentación.

FR Laissez les faders MAIN MIX et le potentiomètre PHONES/CTRL RM au minimum et allumez votre amplificateur de puissance ou vos haut-parleurs actifs.

DE Schieben sie die MAIN MIX-Fader und den PHONES/CTRL RM-Regler ganz nach unten, und schalten Sie Ihren Verstärker oder Ihre Aktivlautsprecher ein.

PT Com o fader MAIN MIX e o botão PHONES/CTRL RM totalmente para baixo, ligue o amplificador de potência ou colunas com alimentação.

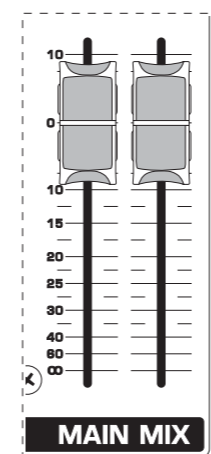
6 EN Slowly raise the MAIN MIX faders or PHONES/CTRL RM knob to 0 or to desired level.

ES Eleve lentamente los faders MAIN MIX o el control PHONES/CTRL RM hasta 0, o hasta el nivel deseado.

FR Montez lentement les faders MAIN MIX ou le potentiomètre PHONES/CTRL RM pour les placer sur 0 ou sur le niveau désiré.

DE Bewegen Sie die MAIN MIX-Fader oder den PHONES/CTRL RM-Regler in die Stellung „0“ oder auf den gewünschten Pegel.

PT Eleve lentamente o comando dos faders MAIN MIX ou PHONES/CTRL RM para 0 ou para o nível desejado.



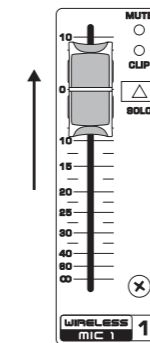
7 EN Adjust the relative level of various microphones and instruments by raising each CHANNEL FADER.

ES Ajuste el nivel relativo de los diversos micrófonos e instrumentos elevando cada CHANNEL FADER.

FR Réglez le niveau relatif des microphones et des instruments en montant chaque FADER DE CANAL.

DE Stellen Sie die relativen Pegel verschiedener Mikrofone und Instrumente ein, indem Sie die Fader der jeweiligen Kanäle nach oben schieben.

PT Ajuste o nível relativo de diversos microfones e instrumentos, elevando cada CHANNEL FADER.



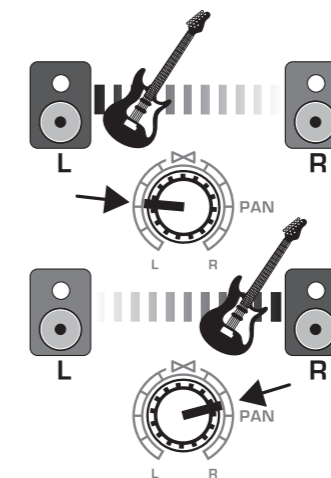
8 EN Adjust the left-right position of a channel in the stereo field if necessary by turning the channel's PAN or BAL knob.

ES Ajuste la posición izquierda-derecha de un canal en el campo estéreo si es necesario girando el control PAN o BAL del canal.

FR Le cas échéant, réglez la position droite-gauche des canaux dans le champ stéréo en tournant le potentiomètre PAN ou BAL correspondant.

DE Stellen Sie bei Bedarf die Position eines Kanals im Stereofeld ein, indem Sie den PAN- oder BAL-Regler des jeweiligen Kanals nach rechts oder links drehen.

PT Ajuste a posição esquerda-direita de um canal no campo estéreo, se necessário, rodando o botão PAN ou BAL do canal.



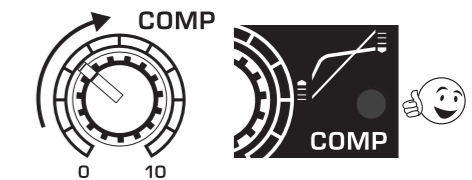
9 EN To add compression to an input, adjust the COMP knob until the adjacent LED lights up. This reduces the dynamics and increases the perceived loudness of the channel.

ES Si desea añadir compresión a una entrada, ajuste el control COMP hasta que se enciendan las luces LED adyacentes. Esto reduce las dinámicas y aumenta la sonoridad percibida del canal.

FR Pour ajouter une compression à une entrée, réglez le potentiomètre COMP jusqu'à ce que la LED correspondante s'allume. Cela permet de réduire la dynamique et d'augmenter la puissance sonore perçue du canal.

DE Um einem Eingang Kompression hinzuzufügen, drehen Sie den COMP-Regler, bis die daneben liegende LED aufleuchtet. Dies verringert die Dynamik und erhöht die empfundene Lautstärke des Kanals.

PT Para adicionar compressão a uma entrada, ajuste o botão COMP até o LED adjacente acender. Este procedimento reduz a dinâmica e aumenta o som perceptível do canal.



10 EN For live applications, adjust the overall output from the mixer to the power amp or powered speakers by raising the MAIN MIX faders. If the red CLIP LEDs on the VU METER light, lower the MAIN MIX faders.

ES Para las aplicaciones en directo, ajuste la salida general desde la mesa de mezclas hasta el amplificador de potencia o los altavoces alimentados elevando los faders MAIN MIX. Baje los faders MAIN MIX si los LED CLIP en el VU METER se encienden.

FR Pour les applications live, réglez la sortie globale de la console vers l'amplificateur de puissance ou les haut-parleurs actifs en montant les faders MAIN MIX. Si les LED rouge CLIP du VU-METRE s'allument, baissez les faders MAIN MIX.

XENYX QX1204USB/Q1204USB Getting started

EN Step 3: Getting started

ES Paso 3: Puesta en marcha

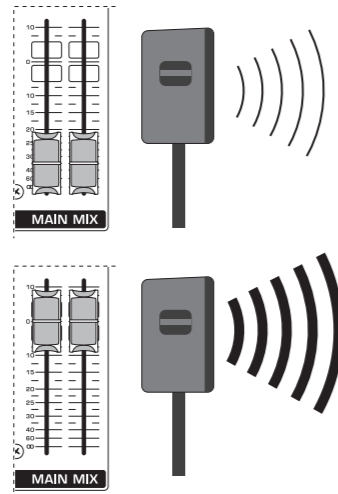
FR Etape 3 : Mise en oeuvre

DE Schritt 3: Erste Schritte

PT Passo 3: Primeiros Passos

DE Stellen Sie bei Live-Anwendungen den Summenpegel vom Mischpult zum Verstärker oder zur Aktivbox ein, indem Sie die MAIN MIX-Fader nach oben schieben. Wenn die roten CLIP-LEDs am VU-Meter aufleuchten, schieben Sie die MAIN MIX-Fader nach unten.

PT Para aplicações em directo, ajuste a saída geral do misturador para o amplificador de potência ou colunas com alimentação elevando os faders MAIN MIX. Se os LEDs CLIP vermelhos no VU METER acenderem, baixe os faders MAIN MIX.



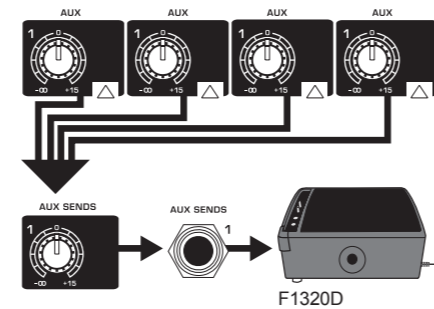
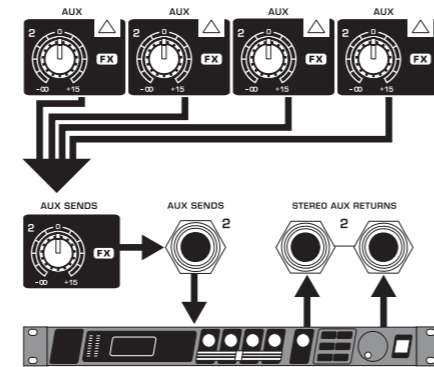
11 EN Use the channel AUX knobs and master AUX SEND knobs to send the channel's signal to an effects processor or monitor speaker connected to the AUX SEND jacks. If used for effects, this signal should be returned to one of the AUX RETURN jacks.

ES Utilice los controles AUX del canal y ajuste los controles AUX SEND para enviar la señal del canal hasta un procesador de efectos o altavoz de monitoreo conectado a los jacks AUX SEND. Si se utiliza para los efectos, esta señal debería retornar a los jacks AUX RETURN.

FR Utilisez les potentiomètres AUX et les potentiomètres généraux AUX SEND pour envoyer le signal du canal au processeur d'effets ou au haut-parleur de retour branché aux jacks AUX SEND. Lorsqu'il est utilisé pour des effets, renvoyer ce signal à l'une des entrées jack AUX RETURN.

DE Verwenden Sie die AUX-Regler der Kanäle und den AUX SEND-Regler am Master, um das Signal des Kanals zu einem Effektprozessor oder einer Monitorbox zu leiten, die an der AUX SEND-Buchse angeschlossen ist. Bei Verwendung mit Effekten sollte dieses Signal über eine der AUX RETURN-Buchsen zurückgeführt werden.

PT Utilize os botões AUX de canal e os botões AUX SEND principais para enviar o sinal do canal para um processador de efeitos ou altifalante de monitor ligado às fichas AUX SEND. Quando utilizado para efeitos, este sinal deve regressar a uma das fichas AUX RETURN.



XENYX QX1204USB/Q1204USB Gain Setting

EN Setting the channel gain for the QX1204USB:

ES Ajuste de la ganancia del canal para el QX1204USB:

FR Réglage du gain du canal sur le QX1204USB :

DE Einstellen des Kanalpegels mit dem QX1204USB:

PT Definir o ganho de canal para o QX1204USB:

1 EN Press the Channel 1 SOLO button. Press the MODE button next to the VU METER to allow the METER to operate in PFL (pre-fader listen) mode.

ES Pulse el botón SOLO del Canal 1. Pulse el botón MODE junto al VU METER para permitir que el METER funcione en modo PFL (escucha pre-fader).

FR Appuyez sur la touche SOLO du canal 1. Appuyez sur la touche MODE en regard du VU-METRE pour que ce dernier fonctionne en mode PFL (Pre-Fader Listen).

DE Drücken Sie die SOLO-Taste für Kanal 1. Drücken Sie die MODE-Taste neben dem VU-Meter, damit das VU-Meter im PFL-Modus (Pre-Fader Listen) arbeitet.

PT Prima o botão SOLO do canal 1. Prima o botão MODE junto a VU METER para permitir que METER funcione no modo PFL (audição pré-fader).

2 EN Sing, speak or play at a normal level through the microphone or instrument connected to Channel 1.

ES Cante, hable o toque a un nivel normal a través del micrófono o instrumento conectado al Canal 1.

FR Chantez, parlez ou jouez à un niveau normal dans le microphone ou avec l'instrument connecté au canal 1.

DE Singen, sprechen oder spielen Sie mit normaler Lautstärke in das an Kanal 1 angeschlossene Mikrofon bzw. mit dem an Kanal 1 angeschlossenen Instrument.

PT Cante, fale ou toque a um nível normal através do microfone ou de um instrumento ligado ao canal 1.

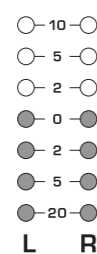
3 EN While singing or playing, turn Channel 1's GAIN control. The VU METER will display the signal level. Set the GAIN control so that the loudest peaks reach 0 on the VU METER. Press the Channel 1 SOLO button again.

ES Mientras esté cantando o tocando, gire el control GAIN del Canal 1. El VU METER mostrará el nivel de señal. Establezca el control GAIN de forma que los picos más altos lleguen a 0 en el VU METER. Pulse de nuevo el botón SOLO del Canal 1.

FR Pendant que vous chantez ou jouez, tournez la commande GAIN du canal 1. Le VU-METRE affiche le niveau du signal. Réglez la commande GAIN de sorte que les pics les plus forts atteignent 0 sur le VU-METRE. Appuyez de nouveau sur la touche SOLO du canal 1.

DE Drehen Sie beim Singen oder Spielen den GAIN-Regler für Kanal 1. Das VU-Meter zeigt den Signalpegel an. Stellen Sie den GAIN-Regler so ein, dass die lautesten Stellen auf dem VU-Meter den Wert 0 erreichen. Drücken Sie erneut die SOLO-Taste für Kanal 1.

PT Enquanto canta ou toca, rode o controlo GAIN do canal 1. O VU METER irá apresentar o nível do sinal. Defina o controlo GAIN de forma a que os picos mais altos atinjam 0 no VU METER. Prima novamente o botão SOLO do canal 1.



4 EN Repeat steps 1-3 for any other channels that will be used. For channels 5/6 and 7/8, start with the +4/-10 button out. If the signal is too low to register on the VU meters, press the button in to boost the gain.

ES Repita los pasos 1-3 para el resto de canales que se vayan a utilizar. En el caso de los canales 5/6 y 7/8, comience con el botón +4/-10 sin pulsar. Si la señal es excesivamente baja como para registrarla en los medidores de volumen, pulse el botón para potenciar la ganancia.

FR Répétez les étapes 1 à 3 pour les autres canaux utilisés. Pour les canaux 5/6 et 7/8, commencez en relâchant la touche +4/-10. Si le signal est trop faible pour apparaître sur les VU-mètres, appuyez sur cette touche pour augmenter le gain.

DE Wiederholen Sie Schritte 1-3 für alle weiteren verwendeten Kanäle. Beginnen Sie bei den Kanälen 5/6 und 7/8 mit nicht eingedrückter +4/-10-Taste. Wenn das Signal zu schwach ist, um auf dem VU-Meter angezeigt zu werden, drücken Sie diese Taste, um den Pegel anzuheben.

PT Repita os passos 1-3 para quaisquer outros canais a utilizar. Para os canais 5/6 e 7/8, comece com o botão +4/-10 desligado. Se o sinal for demasiado baixo para ser registado nos medidores de VU, prima o botão para aumentar o ganho.

EN Setting the channel gain for the Q1204USB:

ES Ajuste de la ganancia del canal para el Q1204USB:

FR Réglage du gain du canal sur le Q1204USB :

DE Einstellen des Kanalpegels mit dem Q1204USB:

PT Definir o ganho de canal para o Q1204USB:

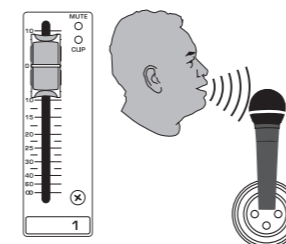
1 EN Raise Channel 1's fader to 0. Sing, speak or play at a normal level through the microphone or instrument connected to Channel 1.

ES Eleve el fader del Canal 1 hasta 0. Cante, hable o toque a un nivel normal a través del micrófono o instrumento conectado al Canal 1.

FR Montez le fader du canal 1 sur 0. Chantez, parlez ou jouez à un niveau normal dans le microphone ou avec l'instrument connecté au canal 1.

DE Schieben Sie den Fader für Kanal 1 in die Stellung 0. Singen, sprechen oder spielen Sie mit normaler Lautstärke in das an Kanal 1 angeschlossene Mikrofon bzw. mit dem an Kanal 1 angeschlossenen Instrument.

PT Eleve o fader do canal 1 para 0. Cante, fale ou toque a um nível normal através do microfone ou de um instrumento ligado ao canal 1.



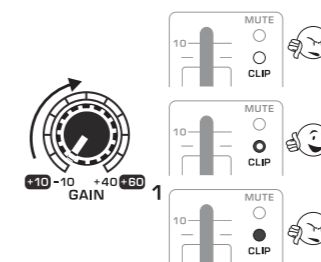
2 EN While singing or playing, turn Channel 1's GAIN control until the Channel 1 CLIP LED flashes occasionally, but not constantly.

ES Mientras esté cantando o tocando, gire el control GAIN del Canal 1 hasta que el LED CLIP del Canal 1 parpadee ocasionalmente, pero no de forma constante.

FR Pendant que vous chantez ou jouez, tournez la commande GAIN du canal 1 jusqu'à ce que la LED CLIP du canal 1 clignote de manière irrégulière.

DE Drehen Sie beim Singen oder Spielen den GAIN-Regler, bis die CLIP-LED für Kanal 1 gelegentlich, aber nicht durchgängig blinkt.

PT Enquanto canta ou toca, rode o controlo GAIN do canal 1 até o LED CLIP do canal 1 piscar ocasionalmente, mas não constantemente.



3 EN Repeat steps 1 and 2 for devices connected to Channels 2-4.

ES For devices connected to Channels 5/6 and 7/8, start with the +4/-10 button pushed in. If the Channel CLIP LED lights up, push the +4/-10 button again to reduce the input signal.

FR Repita los pasos 1 y 2 para los dispositivos conectados a los Canales 2-4.

EN In the case of devices connected to Channels 5/6 and 7/8, start with the +4/-10 button pushed in. If the Channel CLIP LED lights up, push the +4/-10 button again to reduce the input signal.

FR Recommencez les étapes 1 et 2 pour les appareils connectés aux canaux 2 à 4.

DE Pour les appareils connectés aux canaux 5/6 et 7/8, commencez en appuyant sur la touche +4/-10. Si la LED CLIP du canal s'allume, appuyez de nouveau sur la touche +4/-10 pour réduire le signal d'entrée.

PT Repita os passos 1 e 2 para os dispositivos ligados aos canais 2-4.

EN Beginnen Sie bei den an den Kanälen 5/6 und 7/8 angeschlossenen Geräten mit eingedrückter +4/-10-Taste. Wenn die CLIP-LED für den jeweiligen Kanal aufleuchtet, drücken Sie die +4/-10-Taste erneut, um das Eingangssignal abzusenken.

PT Repita os passos 1 e 2 para os dispositivos ligados aos canais 2-4.

EN Para dispositivos ligados aos canais 5/6 e 7/8, comece com o botão +4/-10 ligado. Se o LED CLIP do canal se acender, prima o botão +4/-10 novamente para reduzir o sinal de entrada.

XENYX QX1204USB Multi-FX Processor

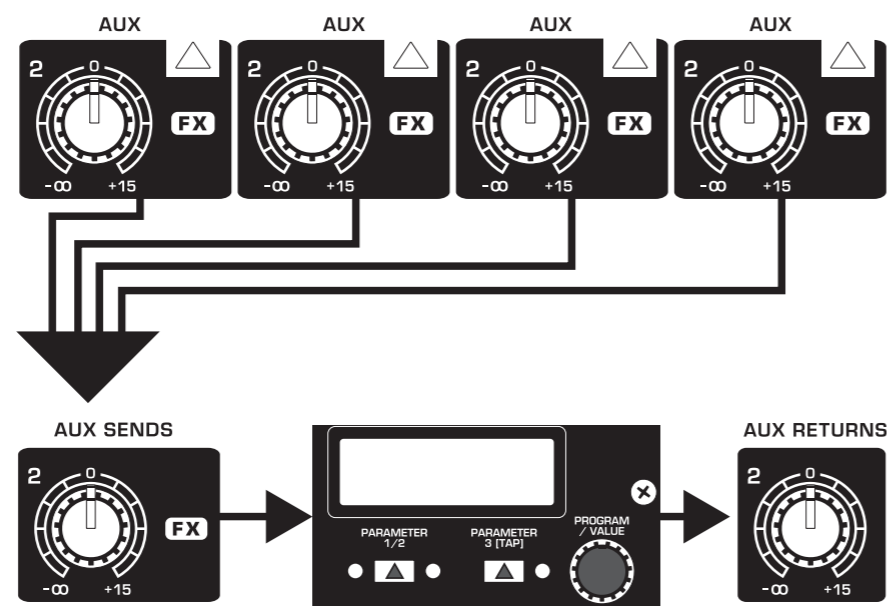
EN Step 4: Multi-FX Processor

ES Paso 4: Multi-FX Processor

FR Etape 4 : Multi-FX Processor

DE Schritt 4: Multi-Effektprozessor

PT Passo 4: Multi-FX Processor



EN Your mixer has a built-in processor. Follow these steps to add an effect to one or more channels.

ES Su mezclador dispone de un procesador interno. Siga estos pasos para añadir un efecto a uno o más canales:

FR Votre mélangeur est équipé d'un processeur intégré. Suivez les étapes indiquées pour ajouter un effet à un ou plusieurs voies.

DE Ihr Mischer verfügt über einen integrierten Effektprozessor. Gehen Sie schrittweise wie folgt vor, um einem oder mehreren Kanälen einen Effekt hinzuzufügen.

PT Seu misturador tem um processador embutido. Siga essas etapas para adicionar um efeito a um ou mais canais.

1 **EN** Turn the FX knob up half way on each channel to which you would like to add an effect.

ES Gire el mando FX a la mitad de su recorrido en cada uno de los canales en los que quiera añadir un efecto.

FR Placez le bouton FX en position centrale sur les voies sur lesquelles vous souhaitez ajouter un effet.

DE Drehen Sie bei jedem Kanal, dem Sie einen Effekt hinzufügen wollen, den FX-Regler halb auf.

PT Gire o botão FX para cima até a metade, para cada canal ao qual deseja adicionar um efeito.

2 **EN** Turn the FX AUX SEND and FX AUX RETURN knobs to 0. You may adjust them later.

ES Gire los mandos FX AUX SEND y FX AUX RETURN y colóquelos en la posición 0. Después ya los ajustará a la posición que quiera.

FR Placez les boutons FX AUX SEND et FX AUX RETURN sur 0. Vous pourrez les régler à nouveau plus tard.

DE Drehen Sie die FX AUX SEND- und FX AUX RETURN-Regler auf 0. Sie können sie später einstellen.

PT Gire os botões FX AUX SEND e FX AUX RETURN até 0. Você poderá ajustá-los mais tarde.

3 **EN** Scroll through the effects by turning the PROGRAM knob. The preset name will flash in the display. Press the PROGRAM knob to select the effect.

ES Desplácese por los distintos efectos girando el mando PROGRAM. El nombre de preset parpadeará en la pantalla. Pulse el mando PROGRAM para elegir el efecto que quiera.

FR Faites défiler les effets avec le bouton PROGRAM. Le nom de Preset clignote à l'écran. Appuyez sur le bouton PROGRAM pour sélectionner l'effet.

DE Drehen Sie den PROGRAM-Regler, um durch die Effekte zu scrollen. Der Preset-Name blinkt im Display. Drücken Sie den PROGRAM-Regler, um den Effekt zu wählen.

PT Passe pelos efeitos girando o botão PROGRAM. O nome presente piscará no mostrador. Aperte o botão PROGRAM para selecionar o efeito.

4 **EN** Adjust parameter 1 and 2:

- After you have selected a preset (step 3), press the PARAM 1/2 button to enter Edit Mode. The LED on the left side of the PARAM 1/2 button will light to indicate parameter 1 is active.

PARAMETER 1 / 2



- Turn the PROGRAM knob to adjust the parameter.

- After 4 seconds of inactivity, the mixer exits Edit Mode. You can also press the PROGRAM knob to manually exit Edit Mode.

- Repeat the steps, using PARAM 1/2 button to select parameter 2 for editing.

PARAMETER 1 / 2



ES Ajuste el parámetro 1 y 2:

- Una vez que haya elegido un preset (paso 3), pulse el botón PARAM 1/2 para acceder al modo Edit. El piloto que está a la izquierda del botón PARAM 1/2 se iluminará para indicarle que el parámetro 1 está activo.

- Gire el mando PROGRAM para ajustar el parámetro.

- Después de 4 segundos de inactividad, el mezclador saldrá del modo Edit. También puede pulsar el mando PROGRAM si quiere salir manualmente de este modo de edición.

- Repita los pasos anteriores, usando el botón PARAM 1/2 para elegir el parámetro 2 para su edición.

FR Réglez les paramètres 1 et 2 :

- Après avoir sélectionné un Preset (étape 3), appuyez sur le bouton PARAM 1/2 pour passer en mode d'édition. La Led à gauche du bouton PARAM 1/2 s'allume et indique que le paramètre 1 est actif.

- Tournez le bouton PROGRAM pour régler le paramètre.

- Après 4 secondes d'inactivité, le mélangeur quitte le mode d'édition. Vous pouvez également appuyer sur le bouton PROGRAM pour quitter manuellement le mode d'édition.

- Répétez ces étapes en utilisant le bouton PARAM 1/2 pour sélectionner le paramètre 2 pour l'édition.

DE Stellen Sie Parameter 1 und 2 ein:

- Nachdem Sie ein Preset gewählt haben (Schritt 3), drücken Sie die PARAM 1/2-Taste, um in den Edit-Modus zu schalten. Die LED links der PARAM 1/2-Taste leuchtet und zeigt an, dass Parameter 1 aktiv ist.

- Drehen Sie den PROGRAM-Regler, um den Parameter einzustellen.

- Nach 4 Sekunden Inaktivität beendet der Mischer den Edit-Modus. Sie können auch den PROGRAM-Regler drücken, um den Edit-Modus manuell zu verlassen.

- Wiederholen Sie die Schritte unter Verwendung der PARAM 1/2-Taste, um Parameter 2 zum Editieren zu wählen.

PT Ajuste os parâmetros 1 e 2:

- Após ter selecionado um preset (etapa 3), aperte o botão PARAM 1/2 para inserir o modo Edit. O LED ao lado esquerdo do botão PARAM 1/2 acenderá para indicar que o parâmetro 1 está ativo.

- Gire o botão PROGRAM para ajustar o parâmetro.

- Após 4 segundos de inatividade, o misturador sairá do modo Edit. Você também pode apertar o botão PROGRAM para sair do modo Edit manualmente.

- Repita as etapas, usando o botão PARAM 1/2 para selecionar o parâmetro 2 para edição.

5 **EN** Adjust parameter 3:

- After you have selected a preset, press the PARAM 3/TAP button to enter Edit Mode. Depending on the parameter for the selected effect, the LED will either indicate the A/B value status of the parameter, or blink to show the current BPM.

- Press the PARAM 3/TAP button to change the A/B value status, or press several times in rhythm to set a new BPM if applicable.

- After 4 seconds of inactivity, the mixer exits Edit Mode. You can also press the PROGRAM knob to manually exit Edit Mode.

ES Ajuste del parámetro 3:

- Una vez que haya elegido un preset, pulse el botón PARAM 3/TAP para acceder al modo Edit. Dependiendo del parámetro para el efecto seleccionado, el piloto le indicará el estado del valor A/B del parámetro o parpadeará para indicarle el tempo/BPM activo.

- Pulse el botón PARAM 3/TAP para cambiar el estado A/B del parámetro, o púlselo varias veces de forma rítmica para ajustar un nuevo valor de tempo/BPM cuando eso sea aplicable.

- Después de 4 segundos de inactividad, el mezclador saldrá del modo Edit. También puede pulsar el mando PROGRAM si quiere salir manualmente de este modo de edición.

FR Réglez le paramètre 3 :

- Après avoir sélectionné un Preset, appuyez sur le bouton PARAM 3/TAP pour passer en mode d'édition. Selon le paramètre de l'effet sélectionné, la Led indique soit le statut A/B du paramètre lorsqu'elle est allumée soit, lorsqu'elle clignote, le BPM/tempo.

- Appuyez sur le bouton PARAM 3/TAP pour modifier le statut du paramètre A/B, ou appuyez plusieurs fois en rythme sur la musique pour saisir un nouveau BPM/tempo.

- Après 4 secondes sans activité, le mélangeur quitte le mode d'édition. Vous pouvez également appuyer sur le bouton PROGRAM pour quitter manuellement le mode d'édition.

DE Stellen Sie Parameter 3 ein:

- Nachdem Sie ein Preset gewählt haben, drücken Sie die PARAM 3/TAP-Taste, um in den Edit-Modus zu schalten. Abhängig vom Parameter des gewählten Effekts, zeigt die LED entweder den A/B-Wertstatus des Parameters an oder sie gibt durch Blinken den aktuellen BPM/Tempo-Wert an.

- Drücken Sie die PARAM 3/TAP-Taste, um den A/B-Status des Parameters zu ändern, oder drücken Sie gegebenenfalls die Taste mehrmals im gewünschten Tempo, um einen neuen BPM/Tempo-Wert einzustellen.

- Nach 4 Sekunden Inaktivität beendet der Mischer den Edit-Modus. Sie können auch den PROGRAM-Regler drücken, um den Edit-Modus manuell zu verlassen.

PT Ajuste o parâmetro 3:

- Após ter selecionado um preset, aperte o botão PARAM 3/TAP para inserir o modo Edit. Dependendo do parâmetro do efeito selecionado, o LED indicará o status do valor A/B do parâmetro, ou piscará para mostrar o BPM/tempo atual.

- Aperte o botão PARAM 3/TAP para mudar o status A/B do parâmetro, ou aperte-o várias vezes no ritmo para configurar um BPM/tempo novo, se for o caso.

- Após 4 segundos de inatividade, o misturador sairá do modo Edit. Pode-se também apertar o botão PROGRAM para sair do modo Edit manualmente.

XENYX QX1204USB Multi-FX Processor

EN Step 4: Multi-FX Processor

ES Paso 4: Multi-FX Processor

FR Etape 4 : Multi-FX Processor

DE Schritt 4: Multi-Effektprozessor

PT Passo 4: Multi-FX Processor

6 **EN** 6. Readjust each channel's FX knob to make sure the right amount of effect is added. If the OL (overload) meter segment lights in the display, turn the FX AUX SEND knob down.

ES Reajuste la posición del mando FX de cada canal para asegurarse de que sea añadida la cantidad de efectos correcta. Si el segmento OL (sobrecarga) del medidor se ilumina en la pantalla, reduzca la posición del mando FX AUX SEND.

FR Réglez à nouveau le bouton d'effet FX de chaque voie en fonction du niveau d'effet souhaité. Si la Led de surcharge OL (OverLoad) de l'afficheur de niveau s'allume, baissez le bouton FX AUX SEND.

DE Stellen Sie den FX-Regler jedes Kanals so ein, dass der passende Effektanteil hinzugefügt wird. Wenn das OL-Anzeigesegment (Overload) auf dem Display leuchtet, drehen Sie den FX AUX SEND-Regler zurück.

PT Reajuste cada botão FX de canal para garantir que a quantidade correta de efeito seja adicionada. Se o segmento OL (overload) do medidor acender no mostrador, gire o botão FX AUX SEND para baixo.

7 **EN** The FX FOOTSW(itch) jack accepts a one-button footswitch for FX bypass, and dual footswitch for bypass and PARAM 3/TAP adjustment (A/B select or tap tempo).

ES La toma FX FOOTSW acepta un pedal de disparo de un solo botón para el bypass de los efectos, y una pedalera de doble disparador para el bypass y el ajuste PARAM 3/TAP (selección A/B o marcación del tempo).

FR Le Jack FX FOOTSW(itch) accepte un pédalier à un seul contacteur au pied pour le Bypass des effets, et un pédalier à deux contacteurs pour le Bypass et le réglage PARAM 3/TAP (sélection A/B ou Tap Tempo).

DE Die FX FOOTSW(itch)-Buchse akzeptiert einen 1-tastigen Fußschalter für FX-Bypass und einen 2-tastigen Fußschalter für Bypass und die PARAM 3/TAP-Einstellung (A/B wählen oder Tempo eintippen).

PT O jack FX FOOTSW(itch) aceita um pedal de um botão para FX bypass, e pedal duplo para bypass e ajuste PARAM 3/TAP (A/B select ou tap tempo).

XENYX QX1204USB Preset Chart

#	Preset Name	Param. 1	Range	Param. 2	Range	Param. 3/TAP	Range (LED indication)
01 – 04 REVERB A – NATURAL LARGE HALLS							
01	CHURCH	Decay Time	1.00 to 10.00	Room Shape	1 to 50	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
02	CONCERT HALL 1	Decay Time	0.50 to 5.00	Chorus	1 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
03	CONCERT HALL 2	Decay Time	1.00 to 5.00	Early Refl. Level	-12 to +12	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
04	THEATER	Decay Time	0.40 to 3.00	Depth	0 to 9	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
05 – 08 REVERB B – NATURAL SMALL ROOMS							
05	ROOM 1	Decay Time	0.50 to 5.00	Density	0 to 100	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
06	ROOM 2	Decay Time	0.30 to 2.50	Pre Delay	0 to 50	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
07	ROOM 3	Decay Time	0.20 to 10.00	Pre Delay	0 to 200	Position	FRONT (off) / REAR (on)
08	CHAMBER	Decay Time	0.10 to 3.00	Room Size	1 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
09 – 15 REVERB C – SPECIAL REVERBS							
09	VINTAGE DIGITAL REVERB	Decay Time	0.40 to 4.50	High Freq. Damping	X 0.25, 0.33, 0.50, Max	Out Select	REAR (off) / FRONT (on)
10	PLATE REVERB 1	Decay Time	0.50 to 3.00	Pre Delay	0 to 40	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
11	PLATE REVERB 2	Decay Time	0.30 to 4.00	Pre Delay	0 to 40	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
12	SPRING REVERB	Decay Time	1.00 to 4.00	Pre Delay	0 to 150	Type	VINTAGE (off) / MODERN (on)
13	GATED REVERB 1	Decay Time	1 to 12	Pre Delay	0 to 400	Type	ALIVE (off) / GATED (on)
14	GATED REVERB 2	Decay Time	1 to 20	Pre Delay	0 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
15	REVERSED REVERB	Decay Time	1 to 20	Pre Delay	0 to 30	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
16 – 19 DELAY / AMBIENCE							
16	DELAY	Feedback	0 to 100	Mode	Mono, Pingpong, Spread	Delay Tempo	72 to 500 (blink @ tempo)
17	ECHO	Feedback	0 to 100	Damping	1 to 50	Echo Tempo	72 to 500 (blink @ tempo)
18	AMBIENCE	Room Size	1 to 30	Tail Gain	0 to 100	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
19	EARLY REFLECTIONS	Room Size	1 to 30	Diffusion	1 to 20	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)

#	Preset Name	Param. 1	Range	Param. 2	Range	Param. 3/TAP	Range (LED indication)
20 – 23 MODULATION							
20	CHORUS	Depth	-20 to +20	LFO Speed	0.05 to 5.00	LFO Waveform	TRIANGLE (off), SINE (on)
21	FLANGER	Depth	-20 to +20	Resonance	-100 to +100	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
22	PHASER	Depth	-20 to +20	Resonance	1 to 50	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
23	AUTO-PAN / TREMOLO	Depth	-100 to +100	LFO Waveform	Triangle, Ramp, Square	Mod Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
24 – 26 DETUNE / PITCH							
24	DETUNE	Detune	-99 to +99	PreDelay	0 to 300	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)
25	PITCH SHIFTER 1	Note Shift	-12 to +12	PreDelay	0 to 300	Detune	0 (off) / 20 (on)
26	PITCH SHIFTER 2 (DUAL)	Note Shift A	-12 to +12	Note Shift B	-12 to +12	Stereo Spread	NARROW (off) / WIDE (on)
27 – 29 COMBI-FX							
27	DELAY + CHORUS	Delay<>Chorus Balance	-50 to +50	Chorus Depth	-20 to +20	Delay Tempo	75 to 500 (blink @ tempo)
28	DELAY + REVERB	Delay<>Reverb Balance	-50 to +50	Reverb Decay	1.00 to 5.00	Delay Tempo	114 to 500 (blink @ tempo)
29	CHORUS + REVERB	Chorus<>Reverb Balance	-50 to +50	Reverb Decay	1.00 to 5.00	Chorus Depth	SOFT (off) / DEEP (on)
30 – 32 SPECIAL FX							
30	LFO LOW-PASS FILTER	Depth	-20 to +20	Resonance	1 to 30	LFO Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
31	TALKBOX	Vowel 1	A, E, I, O, U	Vowel 2	A, E, I, O, U	LFO Tempo	5 to 400 (blink @ tempo)
32	CLIPPER DISTORTION	Distortion	1 to 100	Low Cut Filter	50.0 to 500.0	Damping	DARK (off) / BRIGHT (on)

EN

ES

FR

DE

PT

EN Specifications

	QX1204USB	Q1204USB
Mono Inputs		
Microphone inputs (XENYX Mic preamp)	4	
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit	
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / -136 dB A-weighted	-132 dB / -134 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-132 dB / -135 dB A-weighted	-131 dB / -132 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-131 dB / -133 dB A-weighted	-128 dB / -131 dB A-weighted
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Gain range	+10 dB to +60 dB	
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB gain	
Impedance	2 kΩ balanced	
Signal-to-noise ratio	108 dB / 110 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)	
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted	
Phantom power	Switchable, +48 V	
Line Input		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-10 dB to +40 dB	
Max. input level	30 dBu	
Frequency Response (Mic In → Main Out)		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
Stereo Inputs		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-20 dB to +20 dB	
Max. input level	+22 dBu	
2-Track In		
Type	RCA connector	
Impedance	10 kΩ	
Max. input level	+22 dBu	
Equalizer 3-Band		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	2.5 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB	
AUX Sends		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	
AUX Returns		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Max. input level	+22 dBu	

	QX1204USB	Q1204USB
Main Outputs		
Type	XLR connector, balanced	
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced	
Max. output level	+28 dBu	
Control Room Output		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+22 dBu	
Phones Output		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Impedance	25 Ω	
Max. output level	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
2-Track Out		
Type	RCA connector	
Impedance	1 kΩ	
Max. output level	+22 dBu	
DSP		
Type	KLARK TEKNIK	—
Converter	24-bit Sigma-Delta	—
	64/128-times oversampling	—
Sampling rate	40 kHz	—
Wireless Input		
USB dongle	Accepts signals from 2 independent Behringer ULM mics	
Main Mix System Data (Noise)		
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-105 dB / -108 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-95 dB / -97 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-83 dB / -85 dB A-weighted	
Power Supply		
Mains voltage	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Power consumption	40 W	
Fuse (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1.6 A H 250 V	
Mains connector	Standard IEC receptacle	
USB		
Connector	Type B	
Audio	Stereo in/out	
Converter	16-bit	
Sample rate	48 kHz	
Physical/Weight		
Dimensions (W x D x H)	10.4 x 13 x 3.5" 265 x 330 x 90 mm	10.4 x 13 x 3.5" 265 x 330 x 90 mm
Weight	6.3 lbs / 2.9 kg	6.2 lbs / 2.8 kg

ES Especificaciones técnicas

	QX1204USB	Q1204USB
Entradas Mono		
Entradas de micrófono (previo XENYX)	4	
Tipo	Conector XLR; balanceado, circuito de entrada independiente	
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω resistencia fuente	-134 dB / -136 dB medición A	-132 dB / -134 dB medición A
@ 50 Ω resistencia fuente	-132 dB / -135 dB medición A	-131 dB / -132 dB medición A
@ 150 Ω resistencia fuente	-131 dB / -133 dB medición A	-128 dB / -131 dB medición A
Respuesta de frecuencia (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Respuesta de frecuencia (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Rango de ganancia	+10 dB a +60 dB	
Nivel de entrada máximo	+12 dBu @ +10 dB ganancia	
Impedancia	2 kΩ balanceado	
Relación señal-ruido	108 dB / 110 dB medición A (entrada 0 dBu @ +22 dB ganancia)	
Distorsión (THD+N)	0,005% / 0,004% medición A	
Alimentación fantasma	Conmutable, +48 V	
Entrada de Línea		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-10 dB a +40 dB	
Nivel de entrada máximo	30 dBu	
Respuesta de Frecuencia (Entrada de Micro → Salida Principal)		
<10 Hz - 160 kHz	±3 dB	
Entradas Stereo		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Rango de ganancia	-20 dB a +20 dB	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Entrada de 2 Pistas		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	10 kΩ	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Ecuador de 3 Bandas		
Low (graves)	80 Hz / ±15 dB	
Mid (medios)	2,5 kHz / ±15 dB	
High (agudos)	12 kHz / ±15 dB	
Envíos Auxiliares		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	

	QX1204USB	Q1204USB
Retornos Auxiliares		
Tipo	2 x Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	20 kΩ balanceado, 10 kΩ no balanceado	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu	
Salidas Principales		
Tipo	Conector XLR, balanceado	
Impedancia	240 Ω balanceado, 120 Ω no balanceado	
Nivel de salida máximo	+28 dBu	
Salida de Sala de Control		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, balanceado	
Impedancia	120 Ω	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
Salida de Auriculares		
Tipo	Conector TRS de 6,3 mm, no balanceado	
Impedancia	25 Ω	
Nivel de salida máximo	+21 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
Salida de 2 Pistas		
Tipo	Conector RCA	
Impedancia	1 kΩ	
Nivel de salida máximo	+22 dBu	
DSP		
Tipo	KLARK TEKNIK	—
Convertidor	Sigma-Delta 24 bits	—
	Sobremuestreo 64/128X	—
Frecuencia de muestreo	40 kHz	—
Entrada Inalámbrica		
Mochila USB	Acepta señales de 2 micros Behringer ULM independientes	
Mezcla Principal de Datos de Sistema (Ruido)		
Mezcla principal @ -∞, fader de canal @ -∞	-105 dB / -108 dB medición A	
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ -∞	-95 dB / -97 dB medición A	
Mezcla principal @ 0 dB, fader de canal @ 0 dB	-83 dB / -85 dB medición A	
Fuente de Alimentación		
Voltaje	100 – 240 V~, 50/60 Hz	
Consumo	40 W	
Fusible (100 - 240 V~, 50/60 Hz)	T 1,6 A H 250 V	
Conector de corriente	Receptáculo IEC standard	
USB		
Conector	Tipo B	
Audio	Entrada/salida stereo	
Convertidor	16 bits	
Frecuencia de muestreo	48 kHz	
Datos Físicos		
Dimensiones (L x P x A)	265 x 330 x 90 mm	265 x 330 x 90 mm
Peso	2,9 kg	2,8 kg



We Hear You